

GRAND-ORGUE

30 ans de présence



Église Saint-Vincent de Thouaré-sur-Loire
6 & 7 octobre 2018

Sommaire

Histoire de l'orgue de l'église Saint-Vincent	Page 3
Concert « Voyage au cœur d'un orgue » Samedi 6 octobre à 15h Nicolas Daviaud, titulaire du grand orgue de l'église Saint-Clément à Nantes	Page 6
Concert de prestige Dimanche 7 octobre à 16h Bruno Winkel et Alain Agazzi, organistes à Thouaré-sur-Loire Pierre Queval, titulaire du grand orgue de l'église Saint-Ignace à Paris	Page 6
Présentation des organistes	Page 7



Console de l'orgue

Histoire de l'orgue de l'église Saint-Vincent

À la fin des années 1980, l'association des Amis de l'orgue de Thouaré voit le jour. Son projet consiste à installer un orgue à tuyaux dans l'église Saint-Vincent pour contribuer à l'animation musicale de la paroisse et à l'enrichissement du patrimoine culturel de la ville.

L'orgue sera inauguré le 8 octobre 1988 à l'occasion d'un concert donné par Gabriel Niel, titulaire des Orgues de Chœur de la Cathédrale de Nantes et le trompettiste Claude Legal, 1^{er} Prix de Paris.

Ce projet a pu voir le jour grâce à une très forte détermination des membres de l'association, du curé de la paroisse et du soutien de la Mairie qui a permis la création d'une tribune pour pouvoir accueillir l'orgue et lui permettre d'être entendu de façon optimale.

De 1886 à 1988

L'orgue de Thouaré a été construit en 1886 dans les ateliers de la Manufacture d'orgues Debierre à Nantes, pour être installé dans la chapelle du collège de l'Externat, 6 rue du Bocage.



Clavier du Grand Orgue

En 1912, il est transféré et transformé pour prendre place dans la chapelle des religieuses de l'ordre des réparatrices, rue Mondésir, où il devait demeurer jusqu'en 1933.

Il fut alors démonté et conservé dans les ateliers de la manufacture Beuchet-Debierre. En 1944, il a été transporté avenue Camus où il est resté jusqu'à sa réinstallation dans la chapelle des Franciscains de Canclaux.



À l'origine, tous les jeux de l'instrument étaient enfermés dans une seule boîte expressive. L'harmonisation de l'orgue était particulièrement forte pour assurer une sonorité suffisante compte tenu de son emplacement dans une sacristie ne communiquant avec la chapelle que par une ouverture.

Boîte expressive ouverte



Boîte expressive fermée

De 1988 à aujourd'hui

En juin 1988, L'Orgue est installé dans l'église de Thouaré-sur-Loire par Claude Thibaud, facteur d'orgues à Saint-Julien-de-Concelles. C'est le 25 juin 1988, au cours de la messe du soir, que l'orgue se fit entendre pour la première fois aux paroissiens de Thouaré.

En 1994, des travaux sont confiés au facteur d'orgue Nantais, Bernard Hurvy, pour diminuer la pression de l'orgue afin de rendre l'ensemble des jeux plus doux et les sonorités plus naturelles.



Tuyaux du Hautbois

Clavier I - « Grand-Orgue » (56 notes)

Composition 1988

BOURDON 16
MONTRE 8
BOURDON 8
FLÛTE 8
PRESTANT 4
DOUBLETTE 2
TROMPETTE 8
CLAIRON 4

Composition 1994

BOURDON 16
MONTRE 8
BOURDON 8
FLÛTE 8
PRESTANT 4
FLÛTE 2
TROMPETTE 8
PLEIN JEU 4 Rangs

Dessus restructuré

Ré-harmonisé
Taille réduite

Substitution



Clavier II - « Récit » (56 notes - expressif)

Composition 1988

QUINTADENE 8
SALICIONAL 8
PRINCIPAL 4
TERCIANE 2 Rangs
VOIX CELESTE
HAUTBOIS 8

Composition 1994

QUINTADENE 8
SALICIONAL 8
PRINCIPAL 4
OCTAVE QUINTE
DESSUS DE TIERCE
HAUTBOIS 8

Restructuré pour devenir un bourdon 8

Transformation
Commence au 3^{ème} DO



Pédalier (30 notes) (Jeux d'emprunt)

Composition 1988

SOUBASSE 16
BASSE 8
FLÛTE 4

Composition 1994

SOUBASSE 16
BASSE 8
FLÛTE 4



Appels jeux du pédalier

L'orgue, propriété de l'association des amis de l'orgue de Thouaré, a été cédé depuis à la commune. Le Facteur d'orgue nantais Bernard Hurvy en assure l'entretien.



Transmission mécanique des notes des claviers

Concert « Voyage au cœur d'un orgue »

Samedi 6 octobre à 15h

Nicolas Daviaud

- Toccata for flute P.A. Yon (Italien : 1886 – 1943)
- Andantino en la bémol C. Franck (Français : 1822 - 1890)
- Offertoire J.N. Lemmens (Belge : 1823 – 1881)
- Prelude in a Classic Style G. Young (Américain : 1919 - 1998)
- Choral Prelude on Eventide Sir C.H.H. Parry (Anglais: 1848 – 1918)
- Prelude on Rhosymedre R.V. Williams (Anglais : 1872 - 1958)
- Epilogue (Hommage à Frescobaldi) J. Langlais (Français : 1907 – 1991)
- Entrée Pontificale op 104, n°1 M.E. Bossi (Italien : 1861 – 1925)
- Power of life M.L. Takle (Norvégien : 1942 -)

Concert de prestige

Dimanche 7 octobre à 16h

Alain Agazzi

- 3^{ème} Sonate F. Mendelssohn (Allemand : 1809 – 1847)

Bruno Winkel

- Suite gothique : L. Boëllmann (Français : 1862 – 1897)
Prière à Notre-Dame et Toccata

Pierre Queval

- Fantaisie en sol majeur, BWV 572 J.S. Bach (Allemand : 1685 – 1750)
- Chaconne en mi mineur, BuxWV 160 D. Buxtehude (Allemand : 1637 – 1707)
- Sonate IV en si bémol majeur F. Mendelssohn (Allemand : 1809 – 1847)
- Clair de Lune (pièces de fantaisie) L. Vierne (Français : 1870 – 1937)
- Final de la huitième symphonie C.M. Widor (Français : 1844 – 1937)
- Improvisation

Présentation des Organistes

Nicolas Daviaud

Thouaréen d'origine, il commence l'orgue moderne à l'école de musique puis, en 1989, découvre l'orgue à tuyaux auprès de l'organiste paroissial. Il débute véritablement sa formation d'organiste liturgique à l'âge de 12 ans, avec le père Gabriel Niel, titulaire des Orgues de Chœur de la Cathédrale de Nantes.

Il étudie ensuite au conservatoire de Nantes, avec Pascale Mélis, puis à l'école de musique de Saint-Nazaire avec Marie-Thérèse Jehan. En 2000, il obtient le diplôme d'organiste liturgique diocésain au niveau A « très qualifié ». Depuis 2006, il est titulaire de l'orgue de l'église Saint-Clément de Nantes.

Alain Agazzi et Bruno Winkel

Aujourd'hui tous deux organistes à l'église de Thouaré-sur-Loire, ils s'attachent à faire vivre cet instrument, après avoir été titulaires des orgues de l'église Sainte-Madeleine de Besançon (Alain) et de la Basilique Saint-Donatien de Nantes (Bruno).

Pierre Queval

Né en 1988, Pierre Queval se forme aux conservatoires de Nantes et Saint-Maur-des-Fossés, auprès de M. Bourcier, E. Lebrun et P. Pincemaille, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe d'orgue de M. Bouvard et O. Latry et dans la classe d'improvisation (orgue et piano) de T. Escaich, L. Fassang, P. Lefèbre et J-F. Zygel. Il est récompensé d'un prix de contrepoint, d'un master d'orgue-interprétation et d'un master d'improvisation.

Titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll/Haerpfer-Ermann de l'église Saint-Ignace à Paris depuis 2014, Pierre est le septième « young artist in residence » à la Cathédrale Saint-Louis de New Orleans (USA) (nov-2015 / avr- 2016). Il donne des récitals en France ainsi qu'aux États-Unis, en Angleterre, Italie, Finlande...

Il se produit dans de nombreux lieux prestigieux (Notre-Dame de Paris, Saint-Sulpice, Saint-Eustache...) et est l'invité de plusieurs festivals renommés (la Roque d'Anthéron, la Chaise-Dieu, Toulouse les Orgues ...)

Pierre consacre une part importante de ses activités à l'improvisation, accompagnant régulièrement (orgue ou piano) des projections de films muets.

Également musicien chambriste, il fonde le trio « Meigma » avec la flûtiste Charlotte Berthomé et la violoniste Mathilde Gandar.

Festivités organisées par l'association
« Jeux de pieds, jeux de mains »
assojpiedsjmains@gmail.com

Nous tenons à remercier :

- La Ville de Thouaré-sur-Loire
www.thouare.fr
- La paroisse Saint-Matthieu-sur-Loire
www.paroisse-saintmatthieusurloire.fr



Retrouvez toutes les informations et événements autour
de l'orgue de l'église de Thouaré-sur-Loire sur le site :
<https://orguethouare.wordpress.com>

Photos : N. Daviaud

En partenariat avec la Ville de Thouaré-sur-Loire